

Wij nodigen u van harte uit om onze nieuwe tentoonstelling te komen bezoeken. Het zijn echter bijzondere tijden, zeker ook voor de kunst. Door corona kunnen we helaas geen reguliere opening organiseren. Toch zijn we blij u binnenkort weer te mogen ontvangen.

Wanneer u de QR-code hiernaast kunt scannen met een smartphone, dan krijgt u vanaf de openstelling op zondag 28 juni direct een eerste indruk van deze Zomerexpositie. U kunt voor een bezoek aan de tentoonstelling gewoon langs komen lopen bij de kunsthal. Er bestaat wel een kans dat u dan even zult moeten wachten. We laten voorlopig maximaal 12 bezoekers tegelijkertijd toe. Als u wachten wilt voorkomen dan kunt u zich vooraf inschrijven via onze website www.kunsthalhof88.nl of (tussen 10 en 13 uur) telefonisch reserveren via nummer 06 23116853.



Het werk in deze expositie is mogelijk gemaakt door bruikleen uit De collectie van Waterschap Vechtstromen Museum de Fundatie (collectie Provincie Overijssel), Zwolle en Heino/Wijhe Particuliere verzamelingen en/of privébezit van de kunstenaar

28 juni t/m 30 augustus 2020

Zomerexpositie



Zwarte tulpen 1985 olieverf op doek 97 x 142 cm
Collectie: Museum de Fundatie (collectie Provincie Overijssel), Zwolle en Heino/Wijhe

Hans Ebeling Koning

(Bilthoven, 1931)

'Een eigenzinnige zoektocht'

Hans Ebeling Koning geeft weinig blijk van de remmende werking van artistieke zelfingenomenheid. Hij zoekt in zijn werk steeds naar zijpaden op een ingeslagen weg. Hij toont daarbij een brede kritische kijk op verworvenheden in de kunst en daar vrij mee om te kunnen gaan. Vandaar zijn brede zoektocht waarin hij ook zichzelf lijkt te willen verrassen. Zijn aanleiding in de werkelijkheid ligt doorgaans niet ver, maar de eigenzinnige keuzes in zijn werkproces dwingen veel bewondering af.

Hans Ebeling Koning studeerde aan de Academie voor Kunst en Industrie (AKI) te Enschede en was later langdurig als docent verbonden aan deze academie (nu ArtEZ). Zijn werk is opgenomen in collecties van veel Nederlandse musea en in andere verzamelingen.

André van de Wijdeven

(St. Oedenrode, 1964)

'Het is anders dan het lijkt'

De eerste aantrekkingskracht van het werk van André van de Wijdeven ligt vaak in de perfecte detaillering en technische afwerking van het oppervlak. Het roept tegelijkertijd vragen op over de voorstelling, want Van de Wijdeven speelt graag een spel met herkenning en vervreemding. Zeker in zijn materiaalgebruik is Van de Wijdeven een post-

modernist, die afscheid heeft genomen van de eenduidige werkelijkheid. Lang niet altijd is het wat het lijkt.



Zonder titel 1992 brons en kunststof 30 x 35 cm

André van de Wijdeven kreeg zijn opleiding aan de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg. Als kunstenaar begint hij doorgaans gewoon met boetseren, maar in de uitwerking kan hij alle actuele technieken inzetten. Scannen, CAD-moduleren en digitale vergrotingen, lasertechnieken en 3D-printen.

Paul Citroen

(Berlijn 1896 – Wassenaar 1983)

'Naoorlogse portretten'

Paul Citroen is een scherp waarnemer die duidelijk verder zoekt dan alleen het uiterlijk van zijn model. Zijn portretten krijgen daardoor vaak een psychologische lading. In zijn tekeningen, schilderijen en litho's klinken de lessen van zijn Bauhausleraar Johannes Itten door, namelijk dat het beeld vanuit de materiaalhantering naar boven moest komen.

Tussen de twee wereldoorlogen was Paul Citroen verbonden met de Europese avantgarde in de kunst. Als jong kunstenaar verzamelde hij al werken van veel van zijn kunstvrienden en daarnaast volgde hij een opleiding aan het beroemde Bauhaus in Weimar. Zelf verwierf hij grote naam met zijn fotocollage 'Metropolis', maar tot een bredere internationale doorbraak kwam het niet. In Nederland was hij echter een voortrekker in de avantgarde en had hij grote invloed op het kunstonderwijs.



Zelfportret 1974 krijt en olieverf op doek 40,5 x 30,5 cm

Tijdens zijn onderduikperiode in WOII leek hij zich wat meer af te keren van het modernisme en zich verder te concentreren op zijn bijzonder talent: het portrettekenen.

Bunny Soeters

(Middelburg, 1935)

'Curious about people'

Het was vrij toevallig dat Bunny Soeters en Paul Citroen elkaar ooit tegenkwamen. Bunny had enige tijd op de Kunstacademie gezeten, maar zich verder als autodidact ontwikkeld. Paul Citroen gaf haar met zijn feedback het vertrouwen dat ze met haar portretten op de goede weg zat en hij leerde haar het materiaal als uitgangspunt te nemen. De hand van de meester blijft voelbaar, maar Bunny Soeters geeft daar duidelijk een eigen draai aan.



Zelfportret aquarel 65 x 50 cm

Afbeelding voorzijde: **Hans Ebeling Koning**
Zonder titel 1986 olieverf op doek 101 x 180,5 cm
Collectie: Museum de Fundatie (collectie Provincie Overijssel), Zwolle en Heino/Wijhe

Bunny Soeters vluchtte in 1939 voor het opkomend fascisme met haar moeder naar haar grootouders in Amerika. Zij groeit daar op en heeft vaak getwijfeld of ze nu Amerikaanse of Nederlandse is. In 1953 komt ze definitief naar Nederland en meldt zich bij de kunstacademie in Den Haag.

Hanneke Klaver

(Nijmegen, 1997)

'Free the Expression'

Free the Expression is een serie video's waarmee Hanneke reageert op de presentatie van het gezicht in de online-wereld. Digitale gezichtsfilters en emoji's worden door miljoenen mensen gebruikt om emotie uit te drukken. Het gevolg is dat expressie langzaam gestandaardiseerd wordt in een specifieke format. Op een ludieke manier start Hanneke een tegenreactie door met simpele materialen haar eigen analoge expressie te onderzoeken.



Stills uit 'Free the Expression'

Hanneke Klaver studeerde Product Design (2018) aan ArtEZ in Arnhem. Beweging van het menselijk lichaam staat centraal in haar werk. In 2019 begon Hanneke samen met Tosca Schiff het collectief 'Ant Eye'. Samen creëren ze objecten voor in films en performances. www.anteye.land

Openingstijden: dinsdag t/m zondag van 13.30–17.00 uur. Entree gratis. Kinderen Kijken Kunst en andere groepen op afspraak: 06 23 11 68 53 en via info@kunsthalhof88.nl.

www.kunsthalhof88.nl

Dank aan de vele donateurs, Cogas cultuurfonds, gemeente Almelo, Roggekamp/Peitsch Fonds, Malvern Panalytical, Almelo Promotie, PBF-Stadsfonds Almelo. Faciliteiten beschikbaar gesteld door Theater Hof88.

Elisabethhof 6 – 7607 ZD Almelo

Vormgeving: Sepp Bader